

Bronnenlijst ablmuziek.nl

- Bamford, A. (2012, april). *Arts and cultural education in Norway 2010/2011*. Geraadpleegd op 16 december 2021, van <https://kunstkultursenteret.no/wp-content/uploads/2019/01/Arts-and-Cultural-Education-in-Norway-2010-2011.pdf>
- Biesta, G. (2012). *Goed onderwijs en de cultuur van het meten*. Boom Lemma.
- Biesta, G. (2015). *Persoonsvorming of subjectificatie? Een poging tot verdere verheldering*. *wij-leren.nl*. Geraadpleegd op 11 januari 2022, van <https://wij-leren.nl/persoonsvorming-subjectificatie.php>
- Biesta, G. (2020a). *ArtEZ Academia 15 - Door kunst onderwezen willen worden* (2e druk.). Amsterdam University Press.
- Biesta, G. (2020b). Risking Ourselves in Education: Qualification, Socialization, and Subjectification Revisited. *Educational Theory*, 70(1), 89–104. <https://doi.org/10.1111/edth.12411>
- Brown, G. I. (1971). Human is as confluent does. *Theory Into Practice*, 10(3), 191–195. <https://doi.org/10.1080/00405847109542327>
- Burge, A., Godinho, M. G., Knottenbelt, M., & Loads, D. (2016). ‘ . . . But we are academics!’ a reflection on using arts-based research activities with university colleagues. *Teaching in Higher Education*, 21(6), 730–737. <https://doi.org/10.1080/13562517.2016.1184139>
- Davenport, T. H., & Beck, J. C. (2001). *The Attention economy*. Ubiquity. Geraadpleegd op 12 januari 2022, van <https://ubiquity.acm.org/article.cfm?id=376626&doi=10.1145%252F375348.376626>
- Day, R. A., & Thompson, W. F. (2019). Measuring the onset of experiences of emotion and imagery in response to music. *Psychomusicology: Music, mind, and brain*, 29(2–3), 75–89. <https://doi.org/10.1037/pmu0000220>
- De la Croix, A., Rose, C., Wildig, E., & Willson, S. (2011). Arts-based learning in medical education: the students’ perspective. *Medical Education*, 45(11), 1090–1100. <https://doi.org/10.1111/j.1365-2923.2011.04060.x>
- De Munck, M. (2014). Muziek en mystiek. In *Muziek ervaren* (pp. 58–75). Damon.
- Donald, B. (2014, 3 februari). *Stanford Professor Elliot Eisner, champion of arts education, dies*. Stanford Graduate School of Education. Geraadpleegd op 28 december 2021, van <https://ed.stanford.edu/news/elliott-eisner-champion-arts-education-dead-80>
- Eiserman, J., Lai, H., & Rushton, C. (2015). Drawing out understanding. *Gifted Education International*, 33(3), 197–209. <https://doi.org/10.1177/0261429415576992>
- Eisner, E. (2016, 1 februari). *10 lessons the arts teach* [Infographic]. Americans for the arts. <https://www.americansforthearts.org/by-program/reports-and-data/legislation-policy/naappd/10-lessons-the-arts-teach>
- Eisner, E. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.

- Flamand, G., Perret, V., & Picq, T. (2021). Working with the potential of arts-based learning: Making sense and leaving 'Business as usual' behind in an art seminar. *Management Learning*. Published. <https://doi.org/10.1177/1350507621990256>
- Hermesen, J. (2020). *Stil de tijd* (27ste editie). de Arbeiderspers.
- Hernández Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85–118. Geraadpleegd op 15 december 2021, van <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641/44671>
- Honing, H. (2009). *Iedereen is muzikaal*. Nieuw Amsterdam.
- Ihde, D. (2007). *Listening and voice*. Amsterdam University Press.
- Jenkins, P., Penafiel, A., & Tatum, B. C. (2018). Confluent Education in a Counseling Psychology Program. *Psychology*, 09(08), 1957–1978. <https://doi.org/10.4236/psych.2018.98113>
- Juslin, P., & Västfjäll, D. (2008). Emotional responses to music: The need to consider underlying mechanisms. *Behavioral and brain sciences*, 31(5), 559–575. <https://doi.org/10.1017/s0140525x08005293>
- Küssner, M., & Eerola, T. (2019). The content and functions of vivid and soothing visual imagery during music listening: Findings from a survey study. *Psychomusicology: Music, mind, and brain*, 29(2–3), 90–99. <https://doi.org/10.1037/pmu0000238>
- Langenhuijzen, D. (2020, april). *De kracht van de ervaring, in dialoog met kunst. Een onderzoek naar betekenisvolle kunsteducatie*. [Ongepubliceerde scriptie, Fontys Hogescholen].
- Lutters, J. (2012). *In de schaduw van het kunstwerk: Art-based learning in de praktijk*. Garant.
- Lutters, J. (2015). *ArteZ Academia 8 - Spreekende objecten*. Adfo Books.
- Lutters, J. (2019). Tien jaar art based learning: Een terugblik. *Cultuur+Educatie*, 18(52), 30-40.
- Lutters, J. (2020). *Art-based Learning: Handboek creatief opleiden*. Coutinho.
- Matos, M. (2008, 24 december). *So here's the deal*. Slow Listening Movement. Geraadpleegd op 12 januari 2022, van <http://slowlisteningmovement.blogspot.com/2008/12/so-heres-deal.html>
- McKinney, C. H., & Tims, F. C. (1995). Differential effects of selected classical Music on the imagery of high versus low imagers: Two studies. *Journal of music therapy*, 32(1), 22–45. <https://doi.org/10.1093/jmt/32.1.22>
- Meltzer, C., & Schwencke, E. (2019). Arts-based learning in vocational education: Using arts-based approaches to enrich vocational pedagogy and didactics and to enhance professional competence and identity. *Journal of Adult and Continuing Education*, 26(1), 6–24. <https://doi.org/10.1177/1477971419846640>
- Miller, J. P. (2020). Key Instances of Holistic Curriculum as an Alternative to National Curriculum. *Oxford Research Encyclopedia of Education*. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.1144>

- Nietzsche, F. (1888). *Letter to Köselitz* [Brief].
- Potters, O., & Lutke, S. (2018). *Leren van kunst: Ruimte voor & door creativiteit*. Coutinho.
- Presicce, G., & Bailes, F. (2019). Engagement and visual imagery in music listening: An exploratory study. *Psychomusicology: Music, mind, and brain*, 29(2–3), 136–155.
<https://doi.org/10.1037/pmu0000243>
- Rass, A. (z.d.). *Art Based Learning, verassende ervaringen van cultuurprofiel scholen*. Kernvakckv.nl. Geraadpleegd op 27 oktober 2021, van <https://kernvakckv.nl/handige-sites-en-publicatie/artikelartbasedlearning.pdf>
- Riera-Retamero, M., & Hernández-Hernández, F. (2020). Arts-Based Research as a Place to Inquiring and Thinking the Unthinkable in Academia and Beyond. *Educational Research. (Re)Connecting Communities*. Geraadpleegd op 15 december 2021, van https://www.academia.edu/45572943/Arts_Based_Research_as_a_Place_to_Inquiring_and_Thinking_the_Unthinkable_in_Academia_and_Beyond
- Rijksinstituut voor Volksgezondheid en Milieu, Trimbos-instituut, & GGD GHOR. (2021). *Monitor mentale gezondheid en middelengebruik studenten hoger onderwijs. Deelrapport 1: Mentale gezondheid van studenten in het hoger onderwijs*.
<https://doi.org/10.21945/RIVM-2021-0194>
- Scherder, E. (2019). *Singing in the brain* (6e druk). Singel Uitgeverijen.
- Serrien, T. (2017). *Klank: een filosofie van de muzikale ervaring*. Houtekiet.
- Shapiro, S. (1983). Confluent Education. *Journal of Humanistic Psychology*, 23(2), 85–96.
<https://doi.org/10.1177/0022167883232009>
- Smith, L. F., Smith, J. K., & Tinio, P. P. L. (2017). Time spent viewing art and reading labels. *Psychology of aesthetics, creativity, and the arts*, 11(1), 77–85. <https://doi.org/10.1037/aca0000049>
- Spotify. (z.d.). *About Spotify*. Geraadpleegd op 12 januari 2022, van <https://newsroom.spotify.com/company-info/>
- Taruffi, L., Pehrs, C., Skouras, S., & Koelsch, S. (2017). Effects of sad and happy music on mind-wandering and the default mode network. *Scientific Reports*, 7(1).
<https://doi.org/10.1038/s41598-017-14849-0>
- Van den Akker, J. & Interuniversitair Centrum Voor Onderwijs. (1999). Principles and methods of development research. In *Design approaches and tools in education and training* (pp. 1–14). Springer Publishing.
- Van den Berg, E. & Kouwenhoven, W. (2008). Ontwerponderzoek in vogelvlucht. *Tijdschrift voor lerarenopleiders*, 29(4), 20–26. Geraadpleegd op 20 oktober 2021, van <https://research.utwente.nl/en/publications/ontwerponderzoek-in-vogelvlucht>
- Van der Mee, T. (2019, 20 januari). Dit is wat muziek met ons brein doet. *AD.nl*. Geraadpleegd op 25 oktober 2021, van <https://www.ad.nl/wetenschap/dit-is-wat-muziek-met-ons-brein-doet~a80871d6/>

- Van Gerwen, R. (2014). Muziek als een kunst. In *Muziek ervaren* (pp. 41-57). Damon.
- Verberk, B. (2017). *Kunst in vloeibare tijden* [Ongepubliceerde scriptie]. Tilburg University
- Wienk, J. (2017). The arts contribution to the process of 'coming into the world'. In G. Barton & M. Baguley (Reds.), *The palgrave handbook of global arts education* (pp. 275–284). Palgrave Macmillan.
- Wubs, J. (2013). Pedagogisch klimaat in het HBO? Een verkenning. *Applied research today*, 2013(4), 50–65. Geraadpleegd op 27 oktober 2021, van https://hbo-kennisbank.nl/details/sharekit_hh:oai:surfsharekit.nl:bd4f00f1-0afa-4ff9-826e-b84c7b37287d